GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO PLANEACIÓN DEL DESARROLLO CURRICULAR
FORMATO PLANEACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO FORMATIVO

Fecha de Elaboración	**15/06/2021**	
Denominación del Programa de Formación	**EMPRENDEDOR EN PRODUCCION DE PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES**	
Modalidad de Ejecución	**PRESENCIAL**	
Código y versión del Programa	**02000003 - 1**	
Nombre del Proyecto (Si es formación Titulada)		
Código del Proyecto (Si es formación Titulada)		
Instructor(es) que elabora la planeación pedagógica		
	Nombres y Apellidos JONATHAN ALFONSO HINESTROZA CORTES	**Regional y Centro de formación** SENA, CAUCA, CENTRO

FASE DE PROYECTO(Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			CRITERIOS DE EVALUACION	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	OBSERVACIONES
					HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE		AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES			
ANALISIS	NO APLICA	Ordenar proyectos de audio, por medio de tecnologías digitales, de acuerdo con los procesos de edición y requerimientos del proyecto.	Seleccionar el material sonoro de acuerdo a especificaciones técnicas y requerimientos del proyecto.	Clasificar el material sonoro para la elabración de las piezas audibles.	16	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.	Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles.	Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio.	Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C.	Clasifica el material sonoro, teniendo en cuenta requerimientos técnicos.	El / la aprendiz describe conceptualmente los conceptos y clasifica el material sonoro de acuerdo a los procedimientos y tecnologia requeridos para las piezas audibles.	
PLANEACION	NO APLICA	Procesar material sonoro, por medio de tecnologías digitales, de acuerdo con los procesos de edición y requerimientos del proyecto.	Aplicar herramientas de edición de acuerdo con los procedimientos técnicos y buenas prácticas sostenibles.	Identificar el género y la instrumentación de las piezas audibles.	8	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.	Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles.	Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio, fotocopias, lapiceros, listados de asistencia.	Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C.	Identifica el género e instrumentación dentro de la estructura del proyecto.	El / la aprendiz determina los generos e instrumentación necesaria para la elaboración de las piezas audibles.	
				Aplicar las técnicas de edición y procesamiento de la señal de audio digital en las piezas audibles.	8	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.				Aplica técnicas de edición y procesamiento de señal de audio digital según el proyecto seleccionado.	El / la aprendiz utiliza las técnicas de edición y procesamiento de las piezas audibles.	
				Aplicar las técnicas edición para el mejoramiento de las piezas audibles.	16	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.				Aplica técnicas de edición para mejorar el proyecto.	El / la aprendiz evalua las técnicas para el mejoramiento de las piezas audibles.	
				Identificar las etapas de producción musical relacionadas con las caracteristicas del sonido, audio en las piezas audibles.	32	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.				Identifica las etapas de producción musical relacionadas con las características de sonido, audio y audio digital.	El / la aprendiz relaciona las etapas con las caracteristicas de sonido y audio propias de las piezas audibles.	

EJECUCION	NO APLICA	Estructurar elementos audibles teniendo en cuenta los diversos recursos tecnológicos digitales, las especificaciones técnicas del fabricante, procesos para grabación y fundamentos básicos musicales aplicados.	Realizar el proceso de grabación y producción de la pieza elaborada, teniendo en cuenta los recursos tecnológicos requeridos.	Seleccionar los equipos y recursos técnologicos de acuerdo con las normas de seguridad y el proceso de grabación de las piezas audibles.	32	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.	Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles.	Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio, fotocopias, lapiceros, listados de asistencia.	Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C.	Selecciona equipos y recursos tecnológicos de acuerdo con normas de seguridad y Procesos de grabación.	El / la aprendiz manipula adecuadamente los recursos tecnológicos acorde a las normas y procesos de grabación de las piezas audibles propias del proyecto.	
				Revisar y limpiar los equipos antes y despues del desarrollo de las actividades corroborando su adecuado funcionamiento, según los protocolos de uso y manejo establecidos.	32	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.				Revisa equipos antes y después del desarrollo de las actividades corroborando su Funcionamiento y limpieza, reportando deficiencias en el tiempo establecido y a la Persona que corresponde de acuerdo con lo establecido en los protocolos de la Empresa.	El / la aprendiz inspecciona los equipos para que se encuentren en buen estado antes y al terminar su manipulación en la elaboración de las piezas audibles.	
				Estructurar las ideas musicales con herramientas digitales según las piezas audibles establecidas.	32	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.				Estructura ideas musicales con herramientas digitales según las necesidades del proyecto musical.	El / la aprendiz establece o aporta criterios sonoras que mitiguen las necesidades de los proyectos o piezas audibles.	
				Verificar el proceso del proyecto utilizando las herramientas de videodigital con las necesidades de las piezas audibles.	32	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.				Verifica el proceso del proyecto utilizando herramientas de video digital de acuerdo con las necesidades del proyecto.	El / la aprendiz establece las herramientas adecuadas para la elaboración de las piezas audibles conforme a las necesidades del proyecto.	
EVALUACION	NO APLICA	Procesar elementos audibles teniendo en cuenta los diversos recursos tecnológicos digitales, las especificaciones técnicas del fabricante, procesos para grabación y fundamentos básicos musicales aplicados.	Operar los diversos recursos tecnológicos para procesar y estructurar piezas audibles de acuerdo con las necesidades del proyecto, y protocolos de seguridad.	Aplicar las técnicas de grabación y procesamiento de señal de audio en el proyecto según el género y la instrumentación seleccionada en la pieza audible.	8	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.	Ambiente de Aprendizaje dotado de sillas, mesas, tablero, iluminacion, energia electrica, equipos audibles.	Computador, Video Beam, Tablero, 4 Marcadores borrables (negro, azul, rojo, verde), Borrador para tablero, Altavoces, Audifonos, Microfonos, Interfaz de Audio, Resma papel tamaño carta y oficio, fotocopias, lapiceros, listados de asistencia.	Instructor Técnico Jonathan Hinestroza C.	Aplica técnicas de grabación y procesamiento de señal de audio en el proyecto Seleccionado según el género y la instrumentación.	El / la aprendiz usa adecuadamente las técnicas para la elaboración de las piezas audibles basado en el genero e instrumentos requeridos.	
				Modificar los elementos audibles según los requerimientos de las piezas audibles.	8	0	Foros, conversatorios, talleres grupales, preguntas en clase, exposiciones.				Modifica los elementos audibles según requerimientos del proyecto.	El / la aprendiz ejecuta los cambios que sean necesarios para el mejoramiento de las piezas audibles.	